

■ BELLELAY

Les cônes, entre géométrie et poésie

► Dans le cadre de son **tricentenaire**, l'abbatiale de Bellelay accueillera dès aujourd'hui (vernissage à 16 h) et jusqu'au 7 septembre l'exposition LUBI 503025#11.

► Ce **projet itinérant**, mené depuis 2009 par Philippe Queloz et Charles-François Duplain, met en scène des répliques en porcelaine d'un cône de signalisation.

► Les deux artistes se plaisent à aligner ces objets du quotidien en fonction des lieux d'exposition et selon des inspirations qui touchent autant à la géométrie qu'à la poésie.

► «Une exposition à vivre plutôt qu'à voir», entend-on parmi les premiers visiteurs.

La lumineuse blancheur de l'abbatiale de Bellelay resplendit depuis peu de manière tout à fait inhabituelle. Près de 200 cônes de céramique d'un blanc émaillé – 197 pour être précis – ont pris possession de la bâtisse religieuse, contrastant avec le sol calcaire et créant de nouvelles perspectives. On doit cette installation particulière aux Jurassiens



Charles-François Duplain (à gauche) et Philippe Queloz au cœur de leur alignement.

PHOTO STÉPHANE GERBER

Philippe Queloz et Charles-François Duplain, qui n'en sont pas à leur coup d'essai. En effet, les artistes mènent le projet LUBI 503025 depuis 2009 et une première exposition aux Emibois (voir encadré). Le concept s'est depuis étendu à d'autres lieux, d'autres atmosphères, avec à chaque fois une mise en scène

originale. Bellelay représente la onzième étape.

Place à l'imaginaire

L'installation de Philippe Queloz et Charles-François Duplain répond toujours au même principe géométrique: un grand nombre de cônes en porcelaine sont disposés sur un espace donné, et dont le

centre constitue le point zéro de l'exposition. Un vecteur, calculé avec précision, détermine leur alignement et relie ainsi le lieu à la ville allemande de Lübeck, là où les cônes de signalisation ont été inventés dans les années 1950. De ce point de départ, les deux artistes tissent des alignements précis, géométriques, épurés voire mini-

malistes, mais qui laissent une large place à l'imaginaire. «C'est un jeu de situations, de possibles. Un photographe qui a visité l'exposition a dit à juste titre que celle-ci est davantage à vivre qu'à voir», explique Charles-François Duplain. En déambulant au milieu des cônes, on s'aperçoit que les regards sont multiples, de nouvelles diagonales se laissant appréhender au gré des pas, avec à la clé la création de nouveaux systèmes. La disposition a en ce sens été réfléchie soigneusement. «Plusieurs temps de repérage ont été nécessaires», indique Philippe Queloz.

S'inspirer des lieux

Comme lors de chacune des étapes de leur projet, les artistes ont souhaité utiliser le rayonnement du lieu d'exposition. Alors que de précédentes étapes laissaient apparaître des répliques de cônes fidèles en termes de couleurs – les tradi-

tionnels orange et blanc –, les Jurassiens ont cette fois opté pour un blanc scintillant, en adéquation totale avec l'espace. Le point zéro a été situé sous le portique d'entrée du cœur, comme un symbole de la séparation entre les espaces laïc et religieux. Enfin, les rainures du dallage ont servi de guide lors de l'installation des cônes. Ces derniers dominent les lieux, de la nef jusqu'aux alcôves.

Au-delà de tous ces éléments, le projet LUBI 503025 porte le questionnement sur la fonction d'objets du quotidien dans l'art. Elevés au rang d'œuvres, les cônes de porcelaine, façonnés d'une main de maître par le céramiste Eric Rihs, prennent une nouvelle dimension. Dans ce lieu autrefois religieux, ils revêtent une dignité surprenante.

OLIVIER ZAHNO

• Le vernissage d'aujourd'hui sera ponctué de la performance musicale *Made in Paradise*.

En attendant l'arrivée à Lübeck

► Le projet LUBI 503025 a débuté en 2009, lorsque le céramiste et galeriste Eric Rihs a célébré les 25 ans de sa galerie aux Emibois. Philippe Queloz et Charles-François Duplain, désireux de «signaler» cet événement, ont imaginé un concept reposant sur l'utilisation de cônes en porcelaine. Pris dans leur élan et contaminé par l'aspect ludique de leur création, les deux artistes ont étendu leur projet à d'autres lieux comme Bienne, Delémont, Genève, Paris ou encore Bruxelles. L'objectif ultime est d'atterrir à Lübeck, lieu d'origine du cône de signalisation. De la musique d'avenir toutefois, car avant d'arriver en Allemagne, Philippe Queloz et Charles-François Duplain ont bien l'intention de conquérir d'autres espaces. OZA

agenda

■ BELLELAY
– Visite guidée de l'abbatiale, rendez-vous ce dimanche à 14h, sur le parking devant le portail.

■ COURT
– Concert avec **Alessandra Boër** et **Antonio Garcia**, ce dimanche à 17 h, au Temple.

■ LA NEUVEVILLE
– Visite guidée de la vieille ville, ce dimanche à 15h05, du Débarcadère.

en bref

ORVIN

La Maison des Sarrasins prête à accueillir les curieux

Après un temps de pause, la Maison des Sarrasins, située au cœur du vieil Orvin, accueillera à nouveau les visiteurs sur demande, dès la semaine prochaine. La bâtisse datant de 1602 a été réaménagée en petit musée et propose une plongée dans la vie de nos aïeux. Réservation au ☎ 032 358 17 27. OZA

MOUTIER

Une comédie pour boucler le Cinéma en plein air

C'est avec le film *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?* que s'achèvera ce soir à 21 h 15 le 23^e Cinéma en plein air de Moutier. Claude et Marie Verneuil sont des parents plutôt «vieille France». Ils auront du mal à avaler les choix de leurs trois filles, amoureuses respectives d'un musulman, d'un juif et d'un Chinois. LQJ/OZA

TAVANNES

Six leçons automnales à la Société cynologique

Comme le veut la tradition, la Société cynologique de Tavannes et environs organise six leçons automnales d'éducation de base. La première aura lieu mercredi à 18 h au plateau d'Orange. Tous les chiens dès 4 mois sont les bienvenus. Les inscriptions se font sur place. Carnet de vaccination obligatoire. LQJ/OZA

MOUTIER

Soirée jazz klezmer au Pantographe

Réunie par le hasard des rencontres et des amitiés, la formation neuchâteloise Yanac donnera un concert ce soir dès 21 h au Pantographe à Moutier. Les cinq musiciens redessinent leur univers lors de chaque prestation, s'inventant un répertoire ou s'appropriant ceux qui ne leur étaient pas destinés... LQJ/OZA

■ POLITIQUE D'ASILE

Protéger les requérants mineurs non accompagnés

La Commission de la sécurité du Grand Conseil bernois (CSéc) estime que les requérants d'asile mineurs arrivant en Suisse non accompagnés ne doivent pas être hébergés dans les structures classiques de l'asile dans le canton de Berne. Elle considère que des mesures de protection de l'enfant s'avèrent nécessaires.

La commission approuve majoritairement la solution imaginée par le Conseil-exécutif. Le gouvernement propose au parlement de débloquer dès 2015 des crédits pour un hébergement spécial de ces mineurs ainsi que pour l'institution de curatelles de représentation et de tutelles en leur faveur.

La CSéc souhaite que ces crédits soient votés pour une période de deux ans, au lieu des cinq prévus, et que d'autres variantes soient étudiées. AB

■ TAVANNES

La décharge de Ronde Sagne se dévoile, entre compost et mâchefers

Chacun connaît la décharge Celtor de Ronde Sagne, entre Tavannes et Le Fuet. Plus rares sont ceux qui perçoivent finement la réalité des activités de la société de traitement des déchets exploitant le site depuis 1979. Afin de combler cette lacune, le public est invité samedi 23 août, de 10 h à 16 h, à

suivre un parcours didactique en six postes s'arrêtant sur la valorisation des déchets verts, sur les mâchefers ou encore les matériaux inertes. La Coopérative romande de sensibilisation à la gestion des déchets sera de la partie en proposant une animation accessible tant aux enfants qu'aux parents.

Jusqu'à 170 véhicules par samedi

► Un bilan sera dressé à fin octobre, mais les responsables de Celtor se félicitent déjà du succès de la déchetterie gratuite ouverte le samedi matin à Ronde Sagne, entre 9 h et midi, aux 32 000 citoyens de ses 34 communes actionnaires. Depuis ce printemps, un maximum de 170 véhicules et un minimum de 120, avec une moyenne de 140, ont été enregistrés chaque samedi. De quoi largement occuper les deux employés présents près des bennes sous la grande halle de la décharge. Des gens de l'ensemble du périmètre de Celtor, de Romont aux Genevez en passant par Moutier, gagnent la déchetterie pour y éliminer des déchets divers, de l'appareil électroménager à la batterie de voiture. Ce nouveau service vaut pour les privés, mais demeure interdit aux entreprises. La déchetterie sera exceptionnellement fermée lors des portes ouvertes du samedi 23 août. AB



Un parcours didactique attend les visiteurs chez Celtor.

PHOTO AB

Comme l'ont rappelé en conférence de presse Jean-Pierre Haussener, chef d'exploitation, et Michel Vogt, vice-président du conseil d'administration, Celtor n'a jusqu'ici ouvert les portes de sa décharge au public qu'à deux reprises, la dernière voici douze ans. Le temps est donc venu de remettre la population au

courant des projets de la société, dont l'extension Celtor II, et de ses activités de stockage et de valorisation des déchets. Cette opération de communication débutera jeudi 21 août, lorsque 145 invités, dont la conseillère d'Etat Barbara Egger-Jenzer et la présidente du Grand Conseil Béatrice Struchen, participeront à

une visite officielle. Le lendemain, quelque 350 élèves sont attendus à Ronde Sagne.

La population sera informée de l'opportunité de visiter la décharge le 23 août par le biais d'un tous-ménages. Le document, tiré à 14 000 exemplaires, sera déposé lundi dans les boîtes à lettres de la région.

A noter enfin qu'il sera possible de se restaurer sur place. AB

Publicité

22^e Fête du Livre
29-30-31 août

A St-Pierre-de-Clages, une centaine de libraires et d'artisans du livre vous invitent à la chine et à la fête.
www.village-du-livre.ch

Ouverture des stands à 10h

10 | Samedi 16 août 2014 | Le Quotidien Jurassien