En marge de l'exposition « Duos d'artistes: un échange »
Emilio Lopez-Menchero (BE) / Charles-François Duplain (CH)
à L'iselp - institut supérieur pour l'étude du langage plastique :

LUBI 503025 #9 Bruxelles

9 ème étape du projet LUBI 503025 des Emibois à Lübeck 2009-2017

Une réalisation de
Charles-François Duplain et Philippe Queloz

Exposition du 27 janvier au 26 mars 2012
Vernissage le jeudi 26 janvier 2012 à 18h30

Exposition organisée dans le cadre de l'accord de coopération entre la République et Canton du Jura et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Des répliques en porcelaine d'un cône de signalisation dit de Lübeck occupent l'espace en un quadrillage qui change de dimensions à chaque situation. Bruxelles constitue la neuvième étape du projet-itinéraire, après LUBI 503025#7 à Paris et LUBI 503025#8 à Brok (Pologne) en 2011.
Ces différentes situations constituent autant de variantes formelles de l'occupation d'un lieu selon le contexte. Ceci afin de tendre vers le lieu d'origine de l'objet, soit la ville de Lübeck.
Pour cette étape belge, Charles-François Duplain et Philippe Queloz ont conçu le « LUBI VIP » (valise – itinérante – pastorale) dans laquelle le cône de porcelaine, sectionné en l'occurrence, peut être entreposé. Cette proposition « de voyage » présente l'avantage d'être transportée aisément, utilisée, puis emportée à nouveau. La démarche met ainsi un accent sur l'action qui aboutit à la mise en situation. Le LUBI devient non seulement vecteur d'une intention mais aussi porteur d'une action.
Les artistes ont choisi le site de Waterloo, lieu historique pour opérer, dans un processus performatif, une progression en 17 stations à travers le champ de bataille. Un vecteur de 1000 mètres, orienté vers Lübeck a ainsi été parcouru physiquement, fractionné en 17 stations lors de chacune desquelles le LUBI-VIP à été monté, mis en situation, filmé, puis rangé à nouveau dans son écrin. Il résulte de cette performance un travail video intitulé "1000 mètres à Waterloo en 17 stations" présenté à L'iselp, en parallèle avec 3 autres vidéos. Ces quatre variations allégoriques liées au contexte de Waterloo constituent LUBI # 9.
La disposition des moniteurs forme un quadrilatère orienté également selon le "vecteur Lübeck".

Les pièces en porcelaine sont fabriquées par le céramiste Eric Rihs à la Galerie des Emibois
Le projet est soutenu par : PCC, promotion-création-céramique et la République et Canton du Jura

L'iselp - institut supérieur pour l'étude du langage plastique
Boulevard de Waterloo 31, B - 1000 Bruxelles

http://www.promotion-creation-ceramique.ch
http://www.charlesfrancoisduplain.com
http://www.philippequeloz.ch
http://www.iselp.be

L'exposition bénéficie du soutien de la République et Canton du Jura, de Wallonie-Bruxelles International et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture